

De gauche à droite : Frédéric Tessier, Olivier Bouigue, Dominique Renaudie, Pierre Sabatti, Gianni Bertella



Frédéric Tessier



Dominique Renaudie



Les ateliers Saint-Éloi (86, avenue Jean-Jaurès à Pantin) : de merveilleux artisans au service de la précision.

Pierre Sabatti, Gianni Bertella, Franca Sabatti



Gianni Bertella montrant une carabine Ateliers Saint-Eloi pour l’Afrique, Hunfishow, Paris, 1979





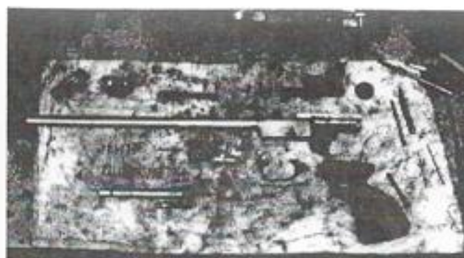
Stand Ateliers Saint-Eloi, Game-Fair 1984 au château de Versailles



Sous-garde Ateliers Saint-Eloi à feston et stetcher à la française



Stock d’ébauches de noyer pour crosses des Ateliers Saint-Eloi



La "bête" avant montage par l'armurier Christian Féron, qui règne sur les Ateliers Saint-Eloi à Pantin.

SILHOUETTE 22
Un nouveau proto... et une nouvelle approche?

Retour à Roissy en provenance d'Oslo le 5 juillet dernier, après avoir rafflé la presque totalité des récompenses lors des championnats d'Europe de silhouettes métalliques. Une ambiance détendue et Bernerd GASQUET nouvel entraineur national pour la discipline, heureux des résultats obtenus par son équipe "A", autant que moi de ma pseudo équipe "B", et des titres obtenus dans des catégories dites mineures par Félix HAMAIDE et François ANUS, que j'avais le bonheur de "coacher". Oubliées les carences de l'organisation et les tirs à ciel ouvert sous des trombes d'eau, transformant ma lunette en aquarium et mes tireurs en poisson-chat! Ne restait que le goût du triomphe sportif. L'instant de la réflexion s'imposait. Les premiers tirs que j'avais effectués dans la discipline en 1982 se pratiquaient couchés sur le ventre. Position abandonnée depuis au profit d'une plus stable en appui dorsal. Pourquoi ne pas revenir aux sources? Contact pris avec un armurier de Pantin, Christian FERON des Ateliers Saint-Eloi, et le projet d'une nouvelle arme était né. Acquisition d'un Rhöner SM 76, puis d'un canon de carabine Anschutz 1803 et le travail pouvait commencer. Le canon fut coupé à la dimension de 15 pouces et allégé au tour pour le respect des normes réglementaires. Les organes de visée originels furent abrasés pour recevoir des embases fabriquées de toute pièce, afin qu'une hausse et un guidon réglable de carabine Anschutz puissent y prendre place. Le système de détente fut retravaillé afin de présenter un poids de l'ordre de 150 grammes, digne des meilleures carabines de match. Après montage, le "monstre" avait déjà fière allure, mais ne suffisait pas à mon bonheur. J'eus alors l'idée ô combien lumineuse, de peindre canon et boîtier de culasse en rouge et la crosse partiellement en blanc. Cela ferait très joli avec les organes de visée noirs...! J'entends encore les hurlements d'indignation de mon ami FERON. La négociation fut difficile mais mon entêtement l'emporta. Un nouveau prototype était né, croisement de 3 armes et trait d'union entre carabine et pistolet. Les premiers essais réalisés au stand du TPV furent encourageants. Il suffisait de travailler sur la position et le tour serait joué. Déjà 3 mois de travail et des centaines de cartouches brulées m'ont enseigné l'humilité. Rien ne se crée facilement en tir et l'expérience prouve que ces diaboliques bestioles ne se laissent pas facilement apprivoiser! Les poulets à 25 mètres, no problem. La silhouette s'inscrit parfaitement à l'intérieur du guidon et juste un léger agrandissemnt du diamètre de ce dernier est-il nécessaire. Le cochon à 50 mètres est culbuté avec aisance avec une ouverture 3.3, correspondant pour ma vue à celle employée en match anglais. Arrivent les fatidiques dindons à 75 mètres et les ennuis se profilent à l'horizon brumeux de ma prise de visée... Je ferme mon guidon au max à 2.9 et l'ignoble volatile se promène toujours à l'intérieur comme s'il me narguait! Comment se régler en hauteur et empêcher en même temps le "balancement" latéral ? Je n'ai toujours pas trouvé la solution à ce jour. Alors, je tire la silhouette au passage avec le nombre de ratés impressionants que cela suppose. Il se peut que l'apport d'un fût façon carabine améliore la stabilité de l'arme et je me propose de l'adapter bientôt. Le moufflon, tiré à 100 mètres, n'appelle aucun commentaire particulier, sinon que l'arme se "balade" toujours en latéral et que le choix d'une munition adaptée parfaitement au canon se révèle comme étant crucial. A l'étau, les meilleurs groupements aux 4 distances l'ont été avec des Eley pistol match. Les NCS 30 , appelées aussi "cartouches à corbeaux" par certains tireurs facétieux, viennent en deuxième position, preuve étant faite une fois de plus que les cartouches 22 dites d'entrainement, sont souvent équivalentes sinon meilleures que les cartouches de match.



L'heureux propriétaire prêt aux essais...



Prise de visée originale en SM, non...? photo: R. BLAVIGNAC

Alors, les tireurs de silhouettes se recoucheront-ils tous bientôt sur le ventre ? Ne rêvons pas... La position en appui dorsal, appelée Creedmoor, du nom de son inventeur, n'est pas prête d'être détrônée car elle a fait ses preuves depuis de nombreuses années de compétitions à travers le monde. De plus, les armes de poing employées dans les catégories Révolver et Pistolet Production, avec leurs organes de visée ouverts, ne permettent pas une prise de visée l'oeil collé à la hausse. Seule, la catégorie "Unlimited" permet des fantaisies destinées à atteindre le 40. Je persiste a penser que mon inovation, une fois définitivement au point, pourra attirer de nouveaux tireurs dans la discipline montante qu'est la silhouette 22 et précisement chez nos amis carabiniers, habiués à cette position. Je ne manquerai pas de vous relater les progrès réalisés dans la mise au point de ce nouveau proto SM 22, dans les prochains numéros, ainsi que le projet de nouvelle discipline en silhouette sur lequel nous travaillons depuis quelques mois. Pour plus de renseignements, amis tireurs, à vos téléphones ou à vos plumes...!

D.A. GABRIEL

Conception de l'arme:
D.A. GABRIEL
Réalisation technique:
Ateliers Saint-Eloi
Christian FERON
86 av. Jean Jaurès
Pantin 93
Tél: 48-44-32-59



Le Maître à l'ouvrage...

Revue Percuteurs, février 1989